

Passarella&

No “Pink Carpet” os que deram pinta e os que farão escola



Uma visão reluzente dos modelitos que desfilaram na passarela do The Academy Awards



Luís Phytthon

RMVALE

Amores and lovers, falseanes que tanto finjo tolerar, e leitores queridooooos, celebrantes de cada palavra entregue por este ícone, que mensalmente desfila por esta coluna, sem pé, cabeça, mas com elegância e bom humor, além de estima elevadíssima. Verdade, ainda em recuperação, “não é uma gripezinha”, concedi por duas iluminadas “visitas” o prazer de minha presença, acompanhado de uma bolsa Prada Galleria feita em couro Saffiano, no 20º andar do “Diários & Associados” da devota de São Chateaubriand e Nossa Senhora do “The New York Times”. Recomeçando, Cybelle, disposto a lacrar sempre, ainda mais neste tempo horroroso, onde o “Calcinha Apertada” mandou fechar tudo por quase cinquenta dias, inclusive o american bar do hotel, onde me jogo com uma azeitona no dry martini. Por falar no boneco Doria, alguém viu o Moro

por ai? Gente, Papai, está arrega@\$n- do na caninha boa enquanto tem gente com medo da “cana” que pode chegar se ele voltar. Não vejo assim, creio que será o Paz&Amor de novo no próximo pleito, mas ver o calcinha com 9% das intenções de voto para o Palácio que ele queria fazer de trampolim, não tem preço. Já estão dizendo que ele pode ser candidato a segundo suplente da diretoria do Country Club Campos do Jordão, é um posto, para um gestor, não é? A CPI da Velha Surda parece que finalmente foi instalada, e tem mais armadilha que encontro do PSL, passo em falso, dedo na ratoeira, palavra errada, grampo na língua, fico pensando no que é pior um tapinha nas costas do Renan Calheiros, dizendo para o Bozo ficar tranquilo, ou um salve do Jader Barbalho, falando: “Presidente, pela minha experiência sei que o senhor fez o correto”, obviamente, em reunião conduzida pela nova

ministra da Articulação Política, senhora José Roberto Arruda, que entre uma oração para “agradecer” dinheiro que caia do céu e um desviozinho, (Não, não estou falando desse desviozinho, é olhar onde não devia, a lista do “voto secreto” do Senado), segue liberado em companhia do Waldemar nos arredores do Palácio do Planalto. Tá Okay. E esse mês fui convocado por nosso estrelado editor a cobrir os “looks” do Oscar, obviamente não recusei, embora não pudesse aceitar a missão de cobrir presencialmente o “Red Carpet” por conta de meu estado ainda instável de saúde, mas na próxima edição não desperdiçarei a oportunidade, Mademoiselle Baumann. E enquanto não sou vacinado contra a Covid-19, apresentei minha carteirinha comprovando que tomei as duas doses da contra raiva, posso morder a vontade e assoprar só um pouquinho, amadinhx. E vamos para o que importa: and the Oscar goes to...

Os melhores e os piores looks do Oscar 2021

And the Oscar goes to...



Laura Pausini

Valentino

Amo Laura Pausini, quem me chamar de brega, aceito, mas dou-o uma ruga, na testa Michelle. Estava maravilhosa vestindo um longo preto da Maison Valentino assinado pelo diretor criativo da grife, Pierpaolo Piccioli, e reluzente com joias Bvlgari. Concorreu ao Oscar de Melhor de Canção Original por "Io Si (Seen)", junto com Diane Warren - que assinou a composição junto com ela.

Regina King

Louis Vuitton

Uma obra de arte, com cetim azul claro, babados e lantejoulas prateadas. Luxo total, my friends. O vestido de Regina King demorou mais de 140 horas para ser feito no atelier Vuitton e traz um número recorde de cristais Swarovski. Anotem: 62.000 lantejoulas, 3.900 pedras cintilantes claras, 4.500 em tons mais escuros e 80 metros de costura em cadeia. Elegantíssimo e ciente de sua luxuosidade.

Fotos: Divulgação



Chloé Zhao

Hermès

Queridxs, elegância passa longe de uma peça de roupa apenas. É parte do ser, do estar, do suspirar ou até mesmo do respirar fundo. Vejam a leveza da diretora chinesa, Chloé Zhao, com tranças, que são sua marca registrada, pele bastante natural, não sei se passou maquiagem, e tênis branco, além de vestido "natura" da Hermès. Linda e com dois Oscars na estante.

MENÇ6O ESPECIAL VERMELHO

O vermelho foi a cor escolhida pelas atrizes para “causar” no Red Carpet, que esse ano estava “Pink” da cor da “Pantera Cor-de-Rosa” entre as que escolheram a cor quente estiveram Olivia Colman, Angela Bassett, Reese Witherspoon, e Amanda Seyfried, de Armani Privé. Uma “Barbie”. Brillhou no filme “Mank”



And the “Memés” goes to ...



Halle Berry

Dolce & Gabbana.

Uma amiga desbocada, n6o vou dizer que 6 voc6, Fernandinha, disse que o vestido da Halle, parecia um 6rg6o reproduzidor feminino, principalmente quando ela levantou os braços para cliques. Cai do sof6, de tanto rir, e olha que estou um pouco debilitado, ainda, meus amores. Enfim, para n6o dizer que foi p6ssima a escolha, gostei do corte de cabelo bob com franja.



Laura Dern

Oscar de La Renta

O que dizer? A internet, tribunal implac6vel, j6 disse tudo. N6o achei bonito, Laurinha. Plumaz de avestruz na saia, gente, concordo com os “memes”, lembrou mesmo a Priscilla da “TV Colosso”. E comparaç6es n6o pararam por a6, foram “ressuscitados” o vestido horroroso da Bj6rk e o vestido branco do filme “As Branqueelas” ■

H.E.R

Peter Dundas

Tudo bem querer homenagear um 6dolo, mas amadinha, ficou over. A intenç6o de reviver Prince, que inclusive foi lembrado na cerim6nia com sua ic6nica “Purple Rain”, n6o ficou elegante. A cantora, que quebrou a banca de apostas do Oscar, a canç6o favorita era “Speak Now”, levou a estatueta, j6 6 um feito e tanto, Larissa. Aqui, “Framboesa de Ouro” para o figurino.





AÉROPOSTALE

@aeropostale.brasil
VALE SUL SHOPPING